

Системная интеграция от "Дигитон": результат налицо

Предлагаем вниманию читателей статью очередного победителя голосования по "Проектам и решениям" на сайте www.broadcasting.ru.

Как сделать хорошую радиостанцию? Кто-то предпочитает самостоятельно разрабатывать спецификацию оборудования или пытается применить типовые решения, уподобляясь цирюльнику, который сам себя стрижет и бреет. А вот уважающие себя радиокomпании выбирают правильный путь – обращаются к системным интеграторам за комплексным решением. Именно такой подход использовала телерадиокomпания "Мир Белогорья"

На базе сформулированных требований

Конечно, обращение к интегратору – это только начало длительной совместной работы. Интегратор должен понять, какие именно задачи должен решать аппаратно-студийный комплекс, какими материальными и человеческими ресурсами располагает заказчик и как можно их использовать с максимальной эффективностью. Работа начинается с формализации технического задания и ожиданий заказчика. Результатом совместной деятельности является качественно составленное техническое задание на проекти-

руемый комплекс. И уже на базе сформулированных требований мы можем приступать к его воплощению.

Задача, поставленная руководством телерадиокomпании, была непростой: создать студийный комплекс для работы на областной центр и на 15 населенных пунктов Белгородской области. Круглые сутки в эфир должны идти информационные и развлекательные программы, новости и музыка. Необходимо было решить все вопросы технического оснащения комплекса, который по-

зволил бы создать необходимое количество программ отменного качества и выдавать их в эфир в прямом эфире или в виде записи.

Аппаратно-студийный комплекс был спроектирован с учетом специфики имеющихся помещений (рис. 1). Две малые студии оснащены для работы с речью: записи новостей или других программ. Журналисты готовят новости в newsroom, 6 рабочих

мест достаточно для областной радиостанции.

Основной рабочий процесс происходит в эфирной студии, рядом расположена большая студия, в которой располагаются гости и ведущие. Предусмотрены места для референтов и помощников. В офисной части помещения работают трафик-менеджеры, рекламная и финансовая службы, главный и музыкальный редакторы.

Рабочее взаимодействие между службами станции реализовано классическим способом: организована сеть на 100/1000 Мб. В качестве основы "звуковой" части аппаратно-студийного блока была выбрана технология, использующая передачу сигналов по

Ethernet-сети на базе витой пары. Популярная в компьютерном мире сеть Ethernet была приспособлена для передачи именно звуковых сигналов специалистами компании Axia, подразделения хорошо известного в радиовещании холдинга Telos Systems (США). Чтобы выполнить все жесткие требования, предъявляемые к оборудованию радиостудий, был разработан специальный протокол Livewire.



Владимир Вологжанин

Коммерческий директор
компании "Дигитон"

Простым нажатием кнопки

Для коммуникаций внутри студии используется сеть Ethernet на основе витой пары. Источники и получатели сигналов подключаются к IP-Audio-сети через 16-канальные IP-узлы. Звук в сети, работающей по протоколу Livewire, передается без компрессии, этим обеспечивается отсутствие потерь и искажений. Кроме того, минимизируется задержка сигнала. Сигнал каждого источника доступен в любой части большого комплекса в real time.

Управление звуковыми потоками IP-сети осуществляется при помощи 24-фейдерного микшерного пульта Element, одного из самых современных в мире на сегодняшний день. Сетевое построение аппаратно-студийного комплекса открывает возможность управлять с пульта всеми источниками сигналов, обеспечивать не только коммутацию сигналов, но еще и обрабатывать их. Используемые в пульте Element алгоритмы студийной обработки от компании Omnia поражают своими возможностями. Специальные микрофонные процессоры можно настроить для получения оптимального звука в самых разных условиях: от передачи живого вокала до беседы первых лиц региона.



Фото 1 Основатель компании Telos Systems Стив Чарч (Steve Church) поздравляет исполнительного директора компании "Дигитон" Сергея Соколова с успешным продвижением достижений холдинга Telos Systems



Фото 2 Дизайн и функции пульта Element впечатляют



Фото 4 Оборудование от ведущих производителей – залог качества

Настройки пульта сохраняются в памяти и вызываются простым нажатием кнопки.

Продуманная эргономика, хороший визуальный контакт делают прямой эфир из студии удобным и необременительным, особенно для неподготовленных гостей. Ведущие живых эфиров оценят удобство работы с телефонными абонентами и множество других приятных мелочей, о которых позаботился Стив, имеющий большой собственный опыт работы в живом эфире.

Слушатели оценят и живой эфир, и живой звук

Комплекс радиостанции автоматизирован на базе разработанной нашей компанией многофункциональной системы SYNADYN. SYNADYN OnAir обеспечит вещание по расписанию или прямой эфир 24 часа в сутки 7 дней в неделю. Система автоматизации совместима с оборудованием студии.

Сформировать расписание по заданным правилам поможет наша новая разработка SYNADYN Rotator; по своим возможностям она выгодно отличается от известных аналогов. Планирование сетки вещания, оперативную поддержку эфира обеспечит SYNADYN Scheduler. Управление рекламным трафиком и его финансовый учет возложены на систему Digtan ATM.

Большая студия соответствует статусу приглашаемых гостей. В ней все готово для проведения сложных живых программ с большим количеством участников. Здесь мы видим известных людей, чье мнение интересно слушателям. В студию приходят и представители администрации с полезной информацией. Качество программы в эфире помогают поднять референты и редакторы, для которых организованы удобные рабочие места.

Микрофонный парк студии укомплектован продукцией ведущих производителей. Здесь мы видим и Nady (TCM 1050), и Rode (NT2-A), так что оборудование студии позволяет принять даже небольшой музыкальный коллектив. Жители региона быстро оценят по достоинству и живой эфир, и живой звук.

Не забыты и малые студии, ключевым элементом в которых являются используемые студийные ламповые микрофоны от компании «Октава» (MKL-5000). Нет пророка в своем отечестве? Наверное, именно поэтому микрофоны «Октава» чаще

можно встретить в западноевропейских студиях, чем в России. Почему бы и не поставить, в конце концов, для русской речи российский микрофон?

Трудно описать словами

Характерной особенностью комплекса является то, что его студийная часть и центральная аппаратная с каналобразующим оборудованием для распределения сигнала по точкам трансляции находятся в разных зданиях. Между зданиями проложено оптоволокно с достаточной пропускной способностью, в нем организована и звуковая сеть Axia, которая объединяет оба здания. В итоге по всему комплексу звуковой сигнал путешествует в цифровом виде, а преобразовывается в аналоговый в центральной аппаратной.

Непосредственно у передатчиков размещены процессоры Omnia. В самом Белгороде установлена топ-модель Omnia 6 HD EX+FM. Это один из лучших на сегодняшний день процессоров, что признают все, даже конкуренты. Для вещания в 15 точках региона используются версии посерьезнее с широким набором возможностей – Omnia-3.FM Turbo, обеспечивающие четкое и чистое громкое звучание. Трудно словами описать получившееся качество звука, приезжайте – сами сможете его оценить.

Системная интеграция не заканчивается поставкой и установкой оборудования. Необходимо научить персонал работе в новых условиях, обеспечить дальнейшее функционирование комплекса. Только в таком случае возможности комплекса будут реализованы на все сто.



Фото 3 Генеральный директор ТРК «Мир Белогорья» Николай Маликов (справа) и главный редактор Сергей Федорцев (слева) в большой студии

Ваше мнение и вопросы по статье направляйте на bc@groteck.ru